

Двухлетнее плавание Sachtleer

Кристин Соммер

Плавание по океану длительностью в два года – это впечатляющее приключение. Кевин Оджелло (Kevin Augello) – продюсер, оператор-постановщик и основатель фирмы New Earth Films, как раз является специалистом по созданию документального кино о путешествиях, приключениях, дикой природе и культуре. Поэтому проект «Зеленые мили» (The Green Miles) полностью

относится к его компетенции. Ниже Кевин рассказывает, как создавался этот документальный фильм.

Затерянные острова, тропические штормы и пираты

У меня есть определенный опыт работы над долгосрочными проектами. Я как раз недавно вполне успешно закончил двухлетний проект, в рамках которого пересек ледяные просторы Гренландии. Так что я согласился принять участие в проекте, предусматривающем двухлетнее плавание, в ответ на предложение моих друзей Арахен и Флориана, объяснивших мне, что в результате должен появиться фильм, показывающий людям,

в каком состоянии находится мировой океан. Я решил, что дам каждому из них несколько видеокамер Sony формата HDV и несколько советов на дорогу, а потом просто посмотрю, что у них из этого вышло. Но получилось совсем по-другому: мои друзья Арахен и Флориан заразили меня своим энтузиазмом, когда рассказали о корабле «Пегас» длиной 165 м, на котором планировалось совершить морское кругосветное путешествие. Это заставило меня крепко призадуматься. Я представлял, как они причаливают к дальним островам, пытаются укрыться от тропических штормов и всматриваясь вдаль в поисках пиратов. Путешествие обещало быть невероятно увлекательным.



Кевин Оджелло во время съемок в Гренландии



Съемочная группа путешествовала два года на борту корабля, собирая материал, чтобы привлечь внимание людей к состоянию морей Земли



На Голландских Антильских островах

Проекты Фонда дикой природы и Красного Креста

Когда мои друзья рассказали мне, что хотят посетить проекты Фонда дикой природы (WWF) и Красного Креста, я изменил свой подход. Создание кинофильмов о важных экополитических и гуманитарных проблемах отличается от съемки картин о путешествиях. Поэтому я решил присоединиться к съемочной группе. Располагая хорошим сценарием, я отплыл вместе с ТВ-партнером из National Geographical Benelux, чтобы сделать основные съемки в местах, обозначенных в сценарии. Первая остановка была запланирована на Голландских Антильских островах. Там мы посетили организацию STINAPA, поддерживаемую Фондом дикой природы.

Круглосуточное плавание с Reporter 8LED

Круглосуточное плавание оказалось серьезным испытанием для нашей съемочной группы. Необходимо было снимать эмоции людей в кадре, причем вне зависимости от изменчивой погоды и условий освещения. На выставке IBC 2008 в Амстердаме я впервые открыл для себя накамерный осветительный прибор Sachtler Reporter 8LED. Именно на этот очень удачный прибор пал мой первый выбор. В конце концов, компания Sachtler хорошо известна

своей высококачественной вспомогательной операторской техникой, что давало мне основания полагать – осветительный прибор будет не хуже. Каждый профессионал знаком с этим чувством, когда видит высококачественное оборудование. Взяв его впервые в руки, я смог буквально кожей ощутить его качество. В частности, мне пришлось по душе его устойчивость к воздействию окружающей среды, ведь порой его окатывал шквал морских брызг. Также впечатлила возможность применять Reporter 8LED вместе с камерой Sony HVR-Z5, а питание на него подавать от аккумуляторной батареи Sachtler FSB CELL, то есть иметь под рукой гарантированный источник энергии, что особенно важно в открытом море. Reporter 8LED настолько ярок и эффективен, что парни применяли его в своих каютах просто как мощный светильник!

Легкое плавное панорамирование

Наша группа была также снабжена штативной системой Sachtler SOOM и жидкостной панорамной головкой FSB 4. Мне нужна была техника компактная и простая в эксплуатации, но в то же время исключительно надежная. А изделия Sachtler полностью оправдали мои ожидания. Даже неопытные члены съемочной группы могли без труда



SOOM обеспечивает разные варианты применения, он надежен и легко транспортируется. Это впечатляет даже животных

выполнять плавное панорамирование с помощью функциональной головки FSB 4. Я полностью удовлетворен результатами работы, которых мы смогли достичь с помощью оборудования Sachtler. ■